Unidad de Alfabetización Académica

udp UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES | facultad de educación

GRAMÁTICA

Esta guía contiene

- Conceptos importantes
- Ejercicios de escritura
- Ejercicios de identificación
- Autoevaluación
- Ejercicios de reflexión

CC BY NC ND

Lee los siguientes textos. Compáralos y encuentra las TRECE diferencias. Subráyalas:

TEXTO 1

DESNUDOS

Sr. Director:

El lector Mario Basaure cita en esta sección una definición de arte de Alex Videla. Él está en lo correcto y a partir de ello cabe preguntarnos:

¿Se puede considerar de que es arte mostrar personas desnudas los que se pasean por las calles de cualquier ciudad? Sin duda que no. Pasearse desnudo es puro y simple exhibicionismo.

¿Es artística la fotografía de dos centenares de personas, las que pertenecen a uno u otro sexo y que, sin ropa alguna, se tiran en el suelo? No lo creo. Pero eso al menos es una creación, aunque de dudoso gusto.

¿Acaso el cuerpo humano es una obra de arte y deben exhibirse como tal? No lo son. El pintor o escultor de la figura humana puede crear una obra de arte; el David de Miguel Ángel lo es, pero no lo fue el modelo que posó para el artista, ni tampoco el bloque de mármol que le sirvió a Miguel Ángel para crear su obra.

Hay que acordarse que la manifestación de Luizo Vega causó un gran polémica. Es evidente de que este tipo de actos no son más que síntomas de una decadencia por venir y si estos seudoartistas persisten y la autoridad no se decide a ponerles coto, puede llegar el día donde perdamos las libertades de las que el libertinaje progresista está abusando.

TEXTO 2

DESNUDOS

Sr. Director:

El lector Mario Basaure cita en esta sección una definición de arte de Alex Videla. Quien le escribió la carta está en lo correcto y partir de lo que consideró como arte, cabe preguntarse:

¿Se puede considerar que es arte mostrar personas desnudas que se pasean por las calles de cualquier ciudad? Sin duda que no. Pasearse desnudo es puro y simple exhibicionismo.

¿Es artística la fotografía de dos centenares de personas, que pertenecen a uno u otro sexo y que, sin ropa alguna, se tiran en el suelo? No lo es. Pero eso al menos es una creación, aunque de dudoso gusto.

¿Acaso el cuerpo humano es una obra de arte y debe exhibirse como tal? No lo es. El pintor o escultor de la figura humana puede crear una obra de arte; el David de Miguel Ángel lo es, pero no lo fue el modelo que posó para el artista, ni tampoco el bloque de mármol que le sirvió a Miguel Ángel para crear su obra.

Hay que acordarse de que la manifestación de Luizo Vega causó una gran polémica. Es evidente que este tipo de actos no son más que síntomas de una decadencia por venir y si estos seudoartistas persisten y la autoridad no se decide a ponerles coto, puede llegar el día en que se pierdan las libertades de las que el libertinaje progresista está abusando.

- Escribe en el siguiente cuadro las diferencias, tal como aparecen en cada uno de los textos. Procura que queden frente a frente las dos versiones. Guíate por el ejemplo:

TEXTO 1	**TEXTO 2**
“Cabe preguntarnos”	“Cabe preguntarse”

- ¿A qué crees que se deban estas diferencias y qué efecto tienen en el texto?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

- A partir de tu conocimiento de la lengua, estas diferencias, ¿son de vocabulario, de partes del ensayo, de coherencia global, de coherencia local, de algún otro tipo?

_____

_____

_____

Como puedes sospechar, las diferencias entre ambos textos son gramaticales (o de redacción). En general, se cree que la gramática es una lista de reglas, no obstante, en esta guía te mostraremos que la gramática también puede afectar el sentido. Estos errores no permiten que la lectura de un texto sea fluida, es decir, afectan directamente a la coherencia local.

Ahora nos quedaremos en cada una de las diferencias que encontraste en el texto.

Observa la comparación entre el texto 1 y 2.

1. El lector Mario Basaure cita en esta sección una definición de arte de Alex Videla. Él está en lo correcto y a partir de ello cabe preguntarnos: […]	2. El lector Mario Basaure cita en esta sección una definición de arte de Alex Videla. Quien escribió la carta está en lo correcto y a partir de la señalada definición, cabe preguntarse: […]

- Para el texto 1, ¿quién es "él"?, ¿a quién se refiere (de las personas mencionadas en el texto)?

  _____
  _____
  _____
  _____

- ¿Qué es "ello"?, ¿a qué se refiere (de lo mencionado en el texto)?

  _____
  _____
  _____
  _____

- ¿Cuál es el problema que se genera al no saber a ciencia cierta la referencia del pronombre "él" y del pronombre "ello"?

  _____
  _____
  _____

- ¿Cómo crees que habría que escribir el texto 1 para que no haya dudas de a quién se refiere "él" y "ello"? ¿Te ayuda a esta tarea el texto 2? ¿Por qué?

  _____
  _____
  _____
  _____
  _____

A continuación, leerás una oración tomada de un aviso parroquial. Reflexiona acerca de por qué se da una ambigüedad en el significado del fragmento subrayado:

> "El párroco encenderá su vela en la del altar, el diácono encenderá la suya en la del párroco y luego encenderá uno por uno a todos los fieles de la primera fila".

Como puedes ver, la ambigüedad de referente no solo puede ser causada por no saber a qué elemento (objeto, persona, etc.) está apuntando un pronombre. En la oración que acabas de leer, el problema de significado es causado por la elipsis del referente del que se predica algo (en este caso, "las velas de todos los fieles").

Uno de los principales problemas que pueden darse cuando escribimos, es que perdamos de vista de qué estábamos hablando, es decir, la referencia. La dificultad es la ambigüedad que se produce acerca de quién o de qué estamos predicando lo que escribimos. En el caso del texto que comienza la guía, es ambiguo en cuanto no sabemos si quien está en lo correcto es Mario Basaure o Alex Videla. Además, para el pronombre "ello", no podemos identificar, sin tener alguna duda, si su referencia es "la definición de arte" o que "él está en lo correcto". En el caso de la oración que acabas de leer, la ambigüedad surge porque no sabemos si el diácono encenderá las velas o a los fieles.

Lee la siguiente noticia y subraya las ambigüedades de referente que se presentan. Luego, reescribe el texto.

Impiden robo a camión Brinks buscando botín de 30 mil.

Santiago. Cinco sujetos provistos con armas intentaron asaltar un camión de la empresa de transporte de valores Brinks, la noche del miércoles. Sin embargo, el suceso fue evitado, cuando una vecina se percató de su presencia, dando la voz de alerta.

La mujer, al ver a los delincuentes bajando de una camioneta amarilla, armas en mano, dio aviso a la policía.

Los carabineros de Puente Alto coordinaron un rápido operativo y simultáneo con sus similares de La Florida, pero ellos ya se habían ido rápidamente.

Representantes de la empresa informaron que el camión tenía en su poder 100 millones, presumiendo que los delincuentes los habrían seguido desde que iniciaron el recorrido.

Con el número de placa ZP-2835 de la camioneta, la policía se desplazó en su búsqueda, pero no pudieron encontrar a los delincuentes.

- El problema de ambigüedad que acabamos de analizar, muchas veces, causa un problema de concordancia. Como le quitamos atención al referente, cuando queremos predicar algo acerca de él (una acción o una cualidad), no sabemos si este era femenino, masculino, singular o plural. Esto provoca problemas de CONCORDANCIA.

Volvamos al texto acerca del desnudo. Lee los siguientes fragmentos:

1. ¿Acaso el cuerpo humano es una obra de arte y deben exhibirse como tal? No lo son. Hay que acordarse que la manifestación de Luizo Vega causó un gran polémica.	2. ¿Acaso el cuerpo humano es una obra de arte y debe exhibirse como tal? No lo es. Hay que acordarse de que la manifestación de Luizo Vega causó una gran polémica.

- ¿Cuál es la diferencia entre las frases o palabras subrayadas en el texto 1 y en el texto 2?

_____

_____

_____

_____

- ¿A qué sustantivo se refiere el verbo “deben” en el texto 1?, ¿y el verbo “son”?, ¿y “un” (en “un gran polémica”)?

_____

_____

_____

- ¿A qué sustantivo se refiere el verbo “debe” en el texto 2?, ¿y el verbo “es”?, ¿y “una” (en “una gran polémica”)?

_____

_____

_____

- ¿Cuál de los dos textos te parece que se lee de manera más fluida?, ¿por qué?

_____

_____

_____

_____

_____

La concordancia gramatical

La concordancia es un recurso gramatical que permite dar unidad a los elementos de la oración. Marca la relación de una palabra con otra. ¿De qué modo? Formalmente, es decir, una palabra se acomoda en su terminación a otra, dando cuenta de la dependencia que hay entre ellas. Esta terminación llevará la información del género (masculino o femenino) y número (singular y plural).

Algunos ejemplos típicos de concordancia gramatical son:

1. Entre el verbo de una oración y el sujeto de la misma: "Los asistentes a la fiesta bebieron hasta altas horas de la madrugada".
2. Entre las palabras que acompañan a un sustantivo (adjetivos, artículos) y el sustantivo mismo: "Los ebrios asistentes a la fiesta bebieron hasta altas hora de la madrugada".
3. Entre los pronombres y los sustantivos a los que se refieren: "Juan saludó a su amiga Laura. Él sabía que ella no lo había reconocido, aunque la había visto ayer mismo".

A continuación encontrarás dos fragmentos de textos. Léelos con atención y detecta los problemas de concordancia gramatical que tienen. Reescribe, en el espacio indicado para ello, cada frase u oración de manera que haya concordancia.

"La estimulación temprana generada a bebés es crucial, ya sean para un buen desarrollo cognitivo como para el desarrollo emocional. Aunque los recursos son escasos, un número de madres hacen lo posible para generar los espacios adecuados. Además, la relación madre – hijo genera el llamado apego, por lo que algunas madres comprenden que es importantísima. Esto se ve reflejado por la estimulación generada. El factor cultural entregado en los centros penitenciario es un tema, la cual debería ser discutido."

"Son muy importantes y relevantes las experiencias de los niños, ya que permite que el niño pueda desenvolverse mejor en algunas áreas, permitiendo asimilar de mejor forma y acomodar sus experiencias previas con las ya existentes.

Ya hemos visto hasta acá dos "problemas" gramaticales que pueden afectar la coherencia local, lo que causa que no haya una trasmisión fluida de lo que se quiere comunicar: la falta de concordancia y la ambigüedad en el referente.

Volvamos al texto del inicio de la guía:

1. ¿Se puede considerar de que es arte mostrar personas desnudas los que se pasean por las calles de cualquier ciudad? […]
¿Es artística la fotografía de dos centenares de personas, las que pertenecen a uno u otro sexo y que, sin ropa alguna, se tiran en el suelo? […]
[…] Es evidente de que este tipo de actos no son más que síntomas de una decadencia por venir y si estos seudoartistas persisten y la autoridad no se decide a ponerles coto, puede llegar el día donde perdamos las libertades de las que el libertinaje progresista está abusando.

2. ¿Se puede considerar que es arte mostrar personas desnudas que se pasean por las calles de cualquier ciudad? […]
¿Es artística la fotografía de dos centenares de personas, que pertenecen a uno u otro sexo y que, sin ropa alguna, se tiran en el suelo? […]
[…] Es evidente que este tipo de actos no son más que síntomas de una decadencia por venir y si estos seudoartistas persisten y la autoridad no se decide a ponerles coto, puede llegar el día en que se pierdan las libertades de las que el libertinaje progresista está abusando.

- ¿Cómo podrías resumir la diferencia entre el texto 1 y el texto 2? (para tu respuesta, toma en cuenta los problemas de concordancia que vimos más arriba?

_____

_____

_____

- ¿Conoces las palabras que están subrayadas?, ¿qué tipo de palabras son?

_____

_____

_____

Lee la siguiente carta al director:

Descuento del 7% a los jubilados

Como es sabido por todos, el 7% **que** se nos descuenta a los jubilados, es para financiar en parte las licencias médicas.

En estos días se ha sabido sobre la venta de licencias médicas en **las que**, tanto **el que** las otorga como **los que** las piden se ponen de acuerdo para inventar diagnósticos, **lo cual** constituye una inmoralidad terrible **que** a nosotros nos perjudica directamente.

Hace mucho tiempo que las Organizaciones de jubilados han acudido a las autoridades para que se nos suprima este descuento, pero no hemos obtenido nada.

En un reportaje señalaban que el dinero de estas licencias les significa grandes ingresos a estos profesionales. Pero esos ingresos son gracias a nosotros y a las miserables rentas **que** percibimos, sobre todo a **quienes** jubilamos por nuestro trabajo y que no hemos obtenido ningún beneficio con la Reforma Previsional.

Ojalá que el nuevo Parlamento se acuerde de nosotros, **quienes** entregamos toda nuestra juventud y energía al desempeñar nuestro trabajo. De esta manera, seguiremos creyendo en la justicia y podremos llevar una vida digna.

- Las palabras que aparecen en negrita son los llamados PRONOMBRES RELATIVOS.

Los pronombres relativos

Los **pronombres relativos** son un recurso de la coherencia local con los que se hace alusión a un referente, es decir, a un objeto, persona o suceso que ya ha sido mencionado en el texto o que se mencionará inmediatamente. Son palabras de enlace que sirven para unir el referente con algo que se dice sobre él. Así, evitamos repetir el antecedente. Por este motivo, su uso favorece la coherencia local. Es importante mencionar que el pronombre relativo **siempre** concuerda con su referente en género (masculino/femenino) o número (singular o plural).

Observa los siguientes ejemplos. En ellos se han destacado los pronombres relativos en negrita y se han subrayado sus referentes.

1. La casa en **la que** vivíamos fue demolida.
2. Esa es la tormenta **que** llegará a las costas del país.
3. Tu vecino arrendó una casa **que** parece estar en malas condiciones.

Cada una de estas oraciones contiene, al menos dos ideas que son unidas por el pronombre relativo. Analicemos cada oración.

Ejemplo 1:
- Idea 1: vivíamos en una casa.
- Idea 2: la casa fue demolida.

Ejemplo 2:
- Idea 1: esa es una tormenta.
- Idea 2: la tormenta llegará a las costas del país.

La función del pronombre, en este caso, es identificar la tormenta con la información nueva (que llegará a las costas).

Ejemplo 3:
- Idea 1: tu vecino arrendó una casa.
- Idea 2: la casa parece estar en malas condiciones.

A continuación encontrarás una tabla en la que podrás ver los pronombres relativos más comunes con un ejemplo de cada uno. Además, en la columna izquierda, se detallan las características que tiene el referente que va con ese pronombre.

Características del referente	Pronombre relativo	Ejemplo
Sustantivo, femenino, singular	la que, la cual	La persona a **la que/la cual** llamaste no cumple con los requisitos.
Sustantivo, femenino, plural	las que, las cuales	Hicimos algunas mejoras en esta investigación, **las cuales/las que** se concentran en el marco teórico.
Nunca es un sustantivo (masc./fem.), sino una entidad abstracta	lo que, lo cual	Esto es algo por **lo cual/lo que** vale la pena luchar.
Sustantivo, masculino, singular	el que, el cual	El instrumento con **el que/el cual** realizaste esa investigación no fue el adecuado.
Sustantivo, masculino, plural	los que, los cuales	Los señores con **los que/los cuales** me reuniré serán mis jefes.
Sustantivo, masculino/femenino, singular/plural	que	Eso **que** dices es absurdo.
Sustantivo, masculino/femenino, debe ser una persona	quien	La persona en **quien** confiabas te defraudó.
Sustantivo, masculino/femenino, plural	quienes	Fueron esos pescadores **quienes** te ayudaron a salir del agua.
Sustantivo con noción de espacio físico	donde	Fuimos al lugar **donde** nos conocimos.
Sustantivo masculino que puede establecer algún tipo de posesión con el resto de la oración.	cuyo	La casa **cuyo** arquitecto fue procesado es esta.
Sustantivo femenino que puede establecer algún tipo de posesión con el resto de la oración.	cuya	Trajimos ese mesón **cuya** dueña nos lo regaló.

- Si te fijas, el relativo 'que', a diferencia del resto de los pronombres, es una especie de comodín, ya que puede ser usado con cualquier referente, pero por esta misma razón es más impreciso y no debes abusar de él.

¿Notas alguna diferencia entre las formas 'la que' y 'la cual'? Volvamos al ejemplo propuesto en la tabla.

a) La persona a **la que** llamaste no cumple con los requisitos.

b) La persona a **la cual** llamaste no cumple con los requisitos.

- ¿Te parece que una es más formal que la otra?

  _____

  _____

  _____

- ¿Cuál de ellas usarías en una carta al director del colegio en el que trabajas?

  _____

  _____

El pronombre relativo **'cual'** y todas sus formas (el cual/la cual, los cuales/las cuales) pertenecen a un registro de habla culto formal y se usan mayoritariamente en la escritura. Por esta razón, es recomendable que prefieras esta forma a otras como 'el que' y todas sus variantes siempre y cuando el referente lo permita.

De las oraciones que te presentamos a continuación, reemplaza el pronombre relativo 'que' por otro que sea más preciso. Recuerda que el relativo debe concordar con el referente en género y número. Si lo consideras necesario, puedes modificar la oración por completo.

1. El hombre que conocí esta mañana me llamó.

_____

2. El profesor de matemáticas, que es también profesor de física, volvió hoy.

_____

3. Los elefantes que tienen patas grises, suelen ser más salvajes.

_____

4. Mi amiga que visitamos ayer está embarazada.

_____

Completa el siguiente texto con los pronombres relativos que consideres más adecuados:

Cualquier vecino podría responder _____ para él es un barrio. Sin embargo, han sido los arquitectos y urbanistas _____ se han detenido a teorizar más sobre _____ podría significar este concepto. La palabra *barrio*, proveniente del árabe *barri* ("exterior"), designaba antiguamente a sectores de la ciudad _____ se distinguían por desarrollar distintos oficios, o bien por ser pequeños poblados _____ la red urbana terminó absorbiendo.

Lee el siguiente fragmento escrito por estudiantes del curso “Desarrollo psicológico y educación”.

“Para explicar esto, primero se debe tener en cuenta la definición de autoestima también llamada autoconcepto, **la cual** posee una dimensión cognitiva y descriptiva del yo”.

En este caso, no hay concordancia entre el género del referente y el del pronombre relativo. Se podría discutir que el relativo toma como referente la palabra 'autoestima'. En este caso, el relativo estaría correcto, sin embargo, se toma como referente el sustantivo que está más cerca del relativo, que en este ejemplo es 'autoconcepto'.

Observa la solución a este problema. Fíjate que se ha rescatado el referente.

“Para explicar esto, primero se debe tener en cuenta la definición de autoestima también llamada autoconcepto. El autoestima posee una dimensión cognitiva y descriptiva del yo”.

Explica cuál es el error en estos usos y propón una solución.

Oración	**El error radica en que...**	**La forma más adecuada es...**
10 motivos por lo cual los perros son mejores que los gatos.		
Creemos, por lo cual, hablamos.		
¿Cuál era la razón por lo cual todos odiaban a Bush?		
Díganme 3 características por lo cual el virus es inmune a los antivirus.		
Explicaron las ideas las cuales tenían para el proyecto.		

Escribe una descripción para la imagen que te presentamos a continuación. Para redactarla, utiliza pronombres relativos.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

- Revisa que lo que acabas de escribir tenga coherencia, un léxico apropiado a la situación comunicativa y que los recursos gramaticales estudiados hasta ahora estén bien utilizados.

En el cuadro de la página 22, has podido identificar los principales errores que se producen al utilizar los pronombres relativos. Sin embargo, nos queda un tipo de error muy frecuente y que afecta de manera importante la coherencia del texto. Nos referimos al uso excesivo de pronombres relativos al interior de una misma oración.

Observa los siguientes ejemplos:

María era la que recogía la ropa del tendedero y era también la que daba de comer a los niños, la que sacaba a pasear al perro, la que pulía los cubiertos y la que cambiaba las sábanas a diario.

En este ejemplo, hay un uso innecesario de 'la que', ya que como es una enumeración con un mismo referente no es necesario explicitarlo en cada una de las actividades que realiza María.

Las razones que fueron presentadas por el abogado quien no había alcanzado a terminar la carrera a tiempo, la cual era una verdadera tortura, no fueron atendidas por el juez.

En este caso, la redacción de este párrafo resulta compleja para el lector. Si bien no hay un error en la concordancia del relativo, hay exceso de recursividad que al final afecta el referente.

Observa las soluciones propuestas para ambos casos:

María era la que recogía la ropa del tendedero y era también la que daba de comer a los niños, sacaba a pasear al perro, pulía los cubiertos y cambiaba las sábanas a diario.

Las razones que fueron presentadas por el abogado no fueron atendidas por el juez. El primero no había alcanzado a terminar a tiempo la carrera, la cual era una verdadera tortura.

Volvamos al texto del inicio de la guía

1. ¿Se puede considerar de que es arte mostrar personas desnudas los que se pasean por las calles de cualquier ciudad? Sin duda que no. Pasearse desnudo es puro y simple exhibicionismo.
Hay que acordarse que la manifestación de Luizo Vega causó un gran polémica.

2. ¿Se puede considerar que es arte mostrar personas desnudas los que se pasean por las calles de cualquier ciudad? Sin duda que no. Pasearse desnudo es puro y simple exhibicionismo.
Hay que acordarse de que la manifestación de Luizo Vega causó una gran polémica.

- ¿Cuál es la diferencia entre las palabras subrayadas entre los textos 1 y 2?

_____

_____

_____

Observa el siguiente caso

En tiempos de elecciones, Matías, un periodista político, tuvo que recopilar algunas opiniones sobre los candidatos a la presidencia. Estas opiniones serán publicadas en el periódico en el que trabaja.

Algunas de ellas fueron:

1. Olga (52 años): Yo creo de que está bien que hayan nuevos candidatos postulando para ser presidentes. Igual me hubiera gustado que hubiese postulado una mujer.
2. Andrés (34 años): Estoy seguro que Chile necesita un recambio en el gobierno. Es bueno que otras personas, con otros valores, sean los que conduzcan el país.
3. María (22 años): Yo pienso de que está súper bien que haya un candidato más joven, que piense como nosotros. Me cargan los políticos viejos que siempre están hablando de lo mismo.
4. Jorge (45 años): Está difícil la decisión. Es que se han tirado hartos candidatos y uno ya no sabe por quién decidirse. Me acuerdo que antes no postulaba tanta gente. Ahora uno se confunde.

Cuando Matías le entregó este material al editor, este se enojó mucho y le dijo que era indignante que le hubiese entregado un texto con tantos errores gramaticales, pero Matías no entendió muy bien de qué se trataba esto. ¿Podrías ayudarle a identificar los errores y mejorarlos? La única pista que el editor le entregó fue que había problemas de 'queísmo' y 'dequeísmo'. ¿Sabes de qué se tratan estos fenómenos?

Dequeísmo y queísmo

El dequeísmo y el queísmo son dos fenómenos muy frecuentes en el español de Chile. El primero se produce cuando se introduce la preposición 'de' en una posición que no le corresponde. El queísmo, en cambio, se produce por la ausencia de la preposición 'de' en circunstancias en que esta debiera estar presente para completar el significado de una oración.

En ambos casos, se puede determinar el uso de 'de' a través de una sencilla regla: se debe permutar 'que y el resto de la proposición' por la palabra **algo**.

Observa el efecto comunicativo que se produce en los ejemplos anteriores:

"Yo creo **de que** está bien que hayan nuevos candidatos" Se convierte en "yo creo **algo"**. Entonces, hago la pregunta: ¿yo creo algo o yo creo de algo? En esta construcción es imposible la preposición 'de'. De lo contrario, habría quedado *yo creo de algo", lo cual es imposible en nuestra lengua. Por lo tanto, el error presente en esta opinión es el **dequeísmo**.

La versión correcta es "yo creo que está bien que hayan nuevos candidatos".

En el ejemplo 2 pasa justo lo contrario. Para saber si hay queísmo, no debes hacer otra cosa que el reemplazo por 'algo' y la pregunta correspondiente. Entonces, ¿estoy seguro **algo** o estoy seguro **de algo**?

Por lo tanto, la respuesta correcta es "Estoy seguro de que Chile necesita un cambio en el gobierno".

Como en el ejemplo original la oración no tenía la preposición 'de' requerida, estamos frente a un caso de **queísmo**.

- Identifica a qué fenómeno pertenecen los dos ejemplos restantes y explica cómo lo descubriste.

- Ya hemos visto algunos de los fenómenos gramaticales que con mayor frecuencia interfieren en la coherencia local de nuestros escritos.
- Lo último que veremos tiene que ver con la voz que asumimos como escritores y con cómo la expresamos gramaticalmente.

Volvamos, por última vez, a mirar un fragmento del texto acerca del desnudo.

1. El lector Mario Basaure cita en esta sección una definición de arte de Alex Videla. Él está en lo correcto y a partir de ello cabe preguntarnos:

¿Se puede considerar de que es arte mostrar personas desnudas los que se pasean por las calles de cualquier ciudad? […]

¿Es artística la fotografía de dos centenares de personas, las que pertenecen a uno u otro sexo y que, sin ropa alguna, se tiran en el suelo? No lo creo. […]

[…] Es evidente de que este tipo de actos no son más que síntomas de una decadencia por venir y si estos seudoartistas persisten y la autoridad no se decide a ponerles coto, puede llegar el día donde perdamos las libertades de las que el libertinaje progresista está abusando.

2. El lector Mario Basaure cita en esta sección una definición de arte de Alex Videla. Quien le escribió la carta está en lo correcto y partir de lo que consideró como arte, cabe preguntarse:

¿Se puede considerar que es arte mostrar personas desnudas que se pasean por las calles de cualquier ciudad? […]

¿Es artística la fotografía de dos centenares de personas, que pertenecen a uno u otro sexo y que, sin ropa alguna, se tiran en el suelo? No lo es. […]

[…] Es evidente que este tipo de actos no son más que síntomas de una decadencia por venir y si estos seudoartistas persisten y la autoridad no se decide a ponerles coto, puede llegar el día en que se pierdan las libertades de las que el libertinaje progresista está abusando.

- ¿Cuál es la diferencia entre los fragmentos del cuadro del lado derecho y del lado izquierdo? (guíate por las palabras o frases subrayadas) ¿Qué efecto comunicativo tiene la diferencia entre uno y otro?

  _____

  _____

  _____

- En el caso del ensayo que escribes para el curso "Desarrollo psicológico y Educación", ¿preferirías la forma que cambia de voz (yo, nosotros e impersonal) o la que se mantiene (impersonal)? ¿Cuál forma te parece más adecuada a un registro formal?

  _____

  _____

  _____

La voz (persona) que eliges, como escritor y hablante, para tu ensayo es muy importante, puesto que te pone en uno u otro registro de habla. En general, para los textos más formales y, sobre todo, académicos, se prefiere la **forma impersonal** antes que las primeras personas ("*yo* pienso que…", "*nosotros* no podemos desconocer el hecho…").

La forma impersonal es aquella en donde se predica un suceso sin especificar el sujeto que lo "realiza". En el ámbito académico, para evitar mostrar la subjetividad, se prefiere decir: "se piensa", "se podría afirmar", "se concluye"; antes que "pienso/pensamos", "podría/podríamos afirmar", "concluyo/concluimos".

Además, es muy importante que elijas sólo una "voz" en el ensayo. Esto quiere decir que, si has decidido escribir usando "nosotros", permanezcas, en todo el ensayo, utilizando esa persona. Lo mismo para "yo" y para el impersonal.

A continuación encontrarás un pequeño fragmento de un texto hecho para "Desarrollo psicológico y Educación". Léelo, procurando observar si existen inconsistencias en las personas que usa el escritor para "mostrarse" (primeras personas) o para no hacerlo (impersonal). Luego, reescríbelo eligiendo la forma impersonal.

Como bien sabemos, nuestro pensamiento va variando con el pasar de las edades. Se comienza con un pensamiento mágico o imaginario, y con el pasar del tiempo, y la adquisición de experiencias, llegamos a desarrollar un pensamiento lógico u objetivo. Mas que saber si es importante cómo los niños observan o enfrentan el mundo, lo que más importa, para este texto, es cómo evoluciona este pensamiento con el pasar del tiempo.

Se han realizado muchos estudios para ver el modo en que se desarrolla el pensamiento lógico, sin embargo, solo se ha concluido que nuestros niños están preocupados de conocer, experimentar y observar el mundo que los rodea. A esto puedo agregar que como van experimentando cosas nuevas, se desarrollan distintas formas y medios de pensar las cosas. A pesar de lo anterior, todos comenzamos a ver las cosas de igual forma, usando "la imaginación".

- Hemos visto en esta guía 5 “temas” gramaticales que afectan la coherencia local y/o la fácil o difícil interpretación que hacemos de un escrito. Comenzamos con la ambigüedad en las referencias de un texto, luego, seguimos con la concordancia, los pronombres relativos (en términos de concordancia y de abuso de ellos), el queísmo y el dequeísmo; para terminar con la voz o persona que elegimos para escribir académicamente.
- Para finalizar, te presentamos la rúbrica de “Redacción y gramática”.

Redacción y gramática

1	2	3	4
El estudiante elabora un ensayo en el que predominan los errores de gramática que afectan la coherencia del texto, como problemas de inconcordancia y referencia ambigua. Pueden haber errores de redacción.	El estudiante elabora un ensayo en el que hay pasajes donde se evidencian errores de gramática que afectan la coherencia del texto, como problemas de inconcordancia y referencia ambigua. Pueden haber errores de redacción.	El estudiante elabora un ensayo en el que si bien no hay errores de gramática que afecten la coherencia, hay errores de redacción como queísmo/dequeísmo, abuso de pronombres relativos, mantención de la voz (persona) del texto.	El estudiante elabora un ensayo en el que no se evidencian errores de redacción y gramática.