

LA COHERENCIA

Esta guía contiene

Conceptos
importantes

Ejercicios de
escritura

Ejercicios de
identificación

Autoevaluación

Ejercicios de
reflexión

¿Qué es la coherencia?

Todo escrito que está destinado a un lector siempre se articula en torno a un tema. Por lo tanto, cada información del texto cumple una función en el desarrollo del tema seleccionado, es decir, todo lo que está contenido en el texto debe referirse al tema general del que se escribe, ampliándolo, ejemplificándolo, explicándolo, etc. En el caso del ensayo, todas las informaciones que se mencionen deben conectarse con la tesis.

Para lograr que todas las ideas de un ensayo tengan que ver con el tema general, es necesario, como vimos en la anterior guía, que lo planifiques. Con esto conseguirás asegurar la coherencia de tu escrito.

La *coherencia* se refiere a la unidad de sentido de un texto. Con unidad aludimos a la unificación, a la idea de que un texto debe tratar de un tema (y solo uno). Solo si este tiene coherencia, se puede concebir como tal, sino, se tratará de un punteo de oraciones inconexas.

Esta unidad de sentido se puede ver en dos dimensiones. Por un lado, podemos hablar de *coherencia global* cuando nos referimos a la unidad de sentido del texto completo, es decir, a la unidad que hay entre el tema general y los temas de cada párrafo. Por el otro, necesitamos que dentro de cada párrafo las ideas estén conectadas entre sí, es decir, que haya *coherencia local*.

Los siguientes textos tienen problemas de coherencia. ¿Cuál problema predomina en cada uno?

¿Coherencia local o global? Marca un fragmento de cada texto, distinto del que ya está marcado, que dé cuenta de este problema.

La conexión entre 1. la importancia del tamaño de la sala y la calidad del profesor y 2. el que hay que responder a esto eficazmente, no es de oposición.

No está clara la relación entre la capacidad intelectual y la comunicación con extranjeros.

Texto 1

¿Disminuir el tamaño de la sala de clases o mejorar la calidad del profesor?, una pregunta que suele ser común para quienes están encargados en sí de la educación, pues es importante pero también responderla y de forma eficaz. El texto publicado en Revista Creces Ciencia y Tecnología, diciembre 2001, nos lleva a entrarnos en el tema donde nos cita estudios que afirman “al disminuir el número de alumnos, mejora el rendimiento individual, pero sin embargo las diferencias no eran muy notables”¹, frase que nos induce a ver la otra parte que conforma una clase, el rol del profesor, el cual debe tener un papel de guía para sus estudiantes, lo denominó guía porque es quien está encargado de tomarlos de la mano y enseñarles un camino a seguir, en el cual el niño gracias a la ayuda del docente pueda desempeñarse, romper barreras, ser competente, tener opinión y sobre todo valores, en tres palabras, una persona íntegra, tanto personal como profesionalmente, pero es aquí donde topamos ya que estudios o simplemente al observar nuestro entorno esto no se cumple [...] pero ¿al ver los malos resultados obtenidos, se ha hecho algo para cambiarlos?

¿Qué están esperando para hacer cambios gratificantes? Tal vez una solución es la de subir los sueldos a los profesores, pero hay muchos y me sumo que no es ese el objetivo, el objetivo es ser reconocidos por la sociedad un ejemplo es en las universidades a quienes menos puntaje se les solicita es para estudiar pedagogía, entonces

¿de qué estamos hablando? Si cada profesional que existe en el país ha pasado por un educador por qué se le da tan poca importancia al momento de ver quienes están capacitados o no para ser educador.

Un educador debe tener vocación, amar la profesión para así entregar lo mejor de su parte a cada uno de los niños que esperan por conocimientos, por aprendizajes nuevos para una vida que cada vez se viene más competitiva.

¹ Revista Ciencia y Tecnología Diciembre 2001.

(estudiante universitario)

Texto 2

Así como muy bien dice mi amigo 2, como persona moderna necesitas una capacidad intelectual más amplia para la época que estamos viviendo. Te puedes comunicar con gente del extranjero incluso hasta te puedes hacerte amigos. Además así sabes más, que rico que crezcamos intelectualmente. Ya que este idioma lo mueve una gran masa de la población mundial, y no es que ella estén a la moda si no hoy en día es algo que todos debemos saber por lo que dije anteriormente (la mayoría de la población lo utiliza).

Te voy a poner otro ejemplo: si un día por casualidad de la vida a tu taller mecánico va un extranjero y te habla inglés sabrías lo que te pide y solo por el hecho de que tu no sabes lo que te dice pierdas un gran trabajo, ¿te perdonarías esto? Piénsalo.

Por todo lo que te he dicho anteriormente comprender, saber este idioma nos hace crecer como personas, nos abre más puertas hacia el futuro en lo laboral, etc.

(estudiante de 4.º medio)

El texto 1 tiene más problemas de coherencia

El texto 2 tiene más problemas de coherencia

- Fíjate que cuando hay problemas de coherencia global, estos siempre inciden en la coherencia local. Sin embargo, cuando existen problemas de coherencia local, podemos entender, aunque con dificultad, el mensaje general que se nos quiere comunicar.
- La diferencia y la relación entre la coherencia global y la coherencia local, la puedes observar en el siguiente esquema:



- En el texto anterior, ¿te diste cuenta de que si no hay conexión entre las ideas, es difícil entender el mensaje?

¿Cómo se relacionan las ideas?

Cuando hemos mencionado la conexión entre las ideas para hablar de la coherencia, nos estamos refiriendo a la relación entre ellas. Es interesante pensar que en nuestro pensamiento existe una relación entre las ideas y que esa conexión queda plasmada al expresarnos. Pero, ¿qué sucede cuando al receptor no le quedan claras las conexiones que hacemos? Si te fijas, esto tiene que ver con la prosa del lector y del escritor. Si un texto se construye teniendo en cuenta al lector, explicitaremos TODAS las conexiones necesarias para que el lector entienda. Si no tenemos en la mente a nuestro receptor, nos quedarán eslabones entre las ideas, que el lector tendría que rellenar haciendo un gran esfuerzo. O sea, no estamos dejando pistas para la mejor comprensión del texto.

Las ideas pueden estar relacionadas (conectadas) de múltiples maneras, algunas de ellas son:

- Causalidad o justificación: se señala la razón o causa de algún problema, evento o situación.
- Ejemplificación: se presentan casos concretos de un concepto, problema o fenómeno mencionado.
- Equivalencia: se enuncia una información equivalente a lo ya mencionada, que lo amplía.
- Contraposición: se plantea una barrera o dificultad respecto de lo que se dijo anteriormente.
- Consecuencia: se presenta un acontecimiento que resulta de otro.

- Adición: se menciona una idea que tiene la misma importancia que otra, sumándola.
- Temporalidad: se marca una relación cronológica entre las ideas (posterioridad, anterioridad, simultaneidad).
- Comparación: se señalan dos ideas con semejanzas o diferencias.
- Condicionalidad: se señala una idea como circunstancia indispensable de otra.
- Finalidad: se menciona una idea que es fin u objeto de otra.

A continuación, encontrarás una serie de ideas sobre psicología infantil.

Agrúpalas de acuerdo con la relación lógica que te parezca más adecuada. Menciona la relación que estableciste.

Utiliza los siguientes cuadros para ubicar los grupos de ideas. Puedes hacer otros, si lo consideras necesario.

--	--	--

La calidad de vida y especialmente la relación con sus progenitores y el entorno marcan de manera significativa la vida de los niños.

Los miedos y las fobias son trastornos habituales en los niños pequeños.

La ansiedad es un tipo de miedo frente a lo desconocido.

Muchos niños presentan trastornos alimenticios.

Problemas escolares tienen un origen psicológico.

Las fobias específicas se caracterizan por un temor irracional y excesivo frente a una situación.

La depresión infantil conlleva a una pérdida del interés o placer por realizar actividades que antes eran atractivas para el niño.

Es necesario recurrir a un especialista en psicología clínica infantil.

La falta de sueño, falta de apetito y otras conductas inusuales son algunas de sus características.

Parece triste y su rendimiento se ve afectado.

Anorexia, bulimia.

- ¿Pudiste agrupar todas las ideas? ¿Hubo alguna que te costara más agregar?, ¿por qué crees que te pudo suceder esto?
- ¿Cuál fue la relación que más utilizaste para unir las ideas?
- ¿Por medio de qué palabras puedes marcar las relaciones que estableciste?

¿Cómo marco lingüísticamente las relaciones entre las ideas?

Las palabras que usas para marcar las relaciones entre las ideas se llaman *conectores*.

Los conectores pueden marcar relaciones entre ideas más generales, es decir, entre párrafos; o ideas más específicas, esto es, dentro de los párrafos. Los primeros son los que en la guía anterior llamamos *transiciones*. Los segundos son los *conectores* propiamente tales.

Transiciones

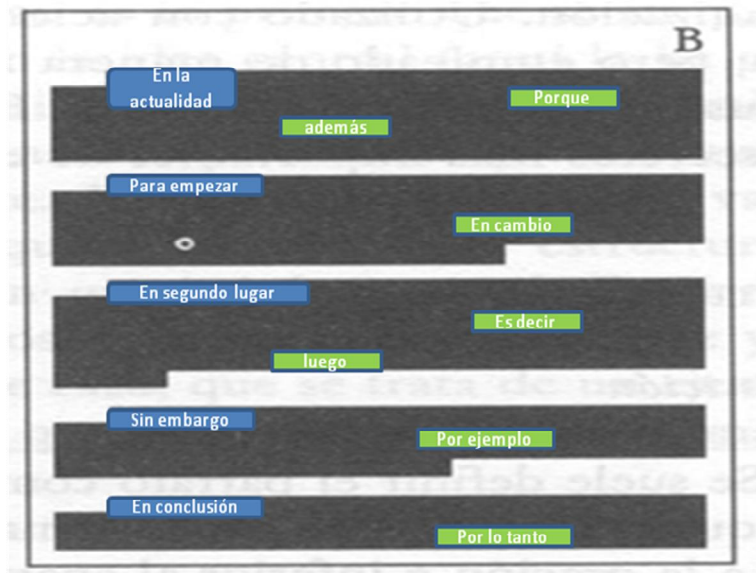
El uso de transiciones tiene directa relación con las partes del ensayo, puesto que marcan el orden (organización global del texto), la distribución espacial o temporal del contenido del texto, es decir, dan pistas al lector para que organice, en su cabeza, las ideas que está leyendo. Estas transiciones van al inicio de los párrafos.

Algunas transiciones son: Para comenzar, En principio, Primero, En primer lugar, Segundo, Luego, Finalmente, Por otra parte, Ahora bien, En efecto, En resumen, Por último, En suma.

Conectores

Para alcanzar la coherencia local o el sentido lógico entre las ideas adyacentes, utilizamos conectores textuales. Estos conectores guían la comprensión de nuestro lector dentro de cada párrafo.

En este esquema puedes ver la diferencia entre los conectores y las transiciones:



El siguiente cuadro presenta una serie de conectores, clasificados según la relación que marcan entre las ideas:

CAUSALIDAD O JUSTIFICACIÓN	EJEMPLIFICACIÓN	EQUIVALENCIA – EXPLICACIÓN	CONTRAPOSICIÓN	CONSECUENCIA	ADICIÓN
Porque	Por ejemplo	Vale decir	Sin embargo	En consecuencia	Y
Pues	Pongamos por caso	Es decir	Mas	Por lo tanto	Además
Dado que	Para muestra	Esto es	Pero	Por ende	También
Puesto que	Ejemplo de ello es	En otras palabras	No obstante	Luego	Tampoco (adición negativa)
Ya que			Pese a ello		Ni (adición negativa)
A causa de			Aunque		No solo... sino también
TEMPORALIDAD	COMPARACIÓN	CONDICIONALIDAD	FINALIDAD	CONCESIÓN	OPOSICIÓN – CONTRASTE
Luego	Tanto como	Si	Para	Aunque	En cambio
Después	Igual que	Si no	Con el objeto de	Es cierto que	Ahora bien
Apenas	Tan... que	Siempre que	Con el propósito de	Pero	Contrariamente
Mientras	Más que	Con tal que	Con el fin de	A pesar de todo	Por el contrario
Actualmente	Menos que	A menos que			
Cuando	Como	A no ser que			

Completa las ideas que faltan sin perder el sentido global del texto. Fíjate que las ideas que propongamos tendrán relación con las que le anteceden y le suceden.

El artículo 19 de la “Declaración Universal de los Derechos Humanos” indica que “todo individuo tiene derecho a la libertad de expresión y opinión. Sin embargo,

_____.

Por este motivo, cada cierto tiempo se llevan a cabo acciones para defender este derecho. Algunas de ellas no pasan de ser una mera distracción frente a otros temas contingentes. En cambio,

_____.

No es difícil conocer algunos aspectos de la cultura japonesa, pues _____

_____.

A continuación, encontrarás un ensayo escrito por un universitario. Si te fijas, se han eliminado algunos conectores y transiciones, por lo que es difícil entender la relación entre las ideas. Escribe en cada cuadro el conector que te parezca más adecuado para marcar la relación lógica entre las ideas. Ayúdate con los conectores que aparecen al final del ensayo.

El problema de preferir lo agradable

En el último tiempo se ha discutido sobre la pertinencia de pedir 'buena presencia' como un requisito para postular a un trabajo., actualmente no es necesario agregar una foto en los currículos,se espera que la imagen física de las personas no afecte su selección. Si entendemos 'buena presencia' como sinónimo de belleza, son muy pocos los trabajos en que este requisito es válido. La apariencia física no debería ser tomada en cuenta por sobre las capacidades que una persona demuestre en la realización de un trabajo, puesto que esto es un acto de discriminación.

....., seleccionar a las personas que realizarán un trabajo a partir de características que no están bajo su control, como,, el color de su piel o la estatura, representa un acto de discriminación. Incluso seleccionar a las personas teniendo en cuenta su peso, podría caer dentro de este acto.no se debería apartar a las personas discapacitadas, no se debe excluir a una persona con 'mala apariencia' de un puesto de trabajo, este hecho, no depende de ella.

....., si le damos una mayor importancia a la apariencia por sobre las capacidades y conocimientos que posee un postulante respecto de la labor que realizará, estaremos disminuyendo las posibilidades de que ese trabajo se realice de manera óptima. ¿Qué pasaría si en un colegio, se seleccionarán a los profesores más "bellos" por sobre los más capaces? Si le damos cabida a este requisito físico, no solo estamos perjudicando a quienes buscan trabajo, sino que también, a quienes se benefician de él.

....., en algunos casos es completamente justificable que se haga la discriminación por belleza,, no es reprochable que quien selecciona promotoras elija a la mujer más apuesta, un requisito para este tipo de trabajo es la belleza. No obstante, estos trabajos son una minoría del total de empleos que se ofrecen.

....., pedir "buena presencia" en un anuncio de trabajo es discriminar y podría repercutir

Ya que

En primer lugar

Además

De hecho

Por todo lo anterior

Sino que

Por ejemplo

Así como

Puesto que

Porque

Por otra parte

Imagínate que tienes que escribir una carta de opinión para la revista *CRTL + Z* (revista universitaria). Debes escribirla basándote en la imagen que te presentamos a continuación.



Para la escritura, ayúdate del siguiente cuadro, que ya posee los conectores, su orden y su posición. Preocúpate de que las ideas que pongas puedan ser unidas efectivamente por las relaciones designadas por cada conector.

Sr. Director:

_____, en otras palabras,
_____. Sin embargo,

_____. Como por ejemplo, _____.

En relación con _____

y _____.

Es decir, _____

_____. No obstante, _____

_____ sino que _____.

Por último, _____

_____ y _____

_____ aunque _____.

Ya hemos visto que el contenido de un texto son ideas relacionadas lógicamente y que estas relaciones pueden estar marcadas por transiciones o conectores, según se trate de relacionar párrafos o ideas dentro de un párrafo. Sin embargo, ¿te parece suficiente esto para que un texto sea coherente?

Observa el siguiente texto:

- En primer lugar, si Hunter la molestaba con celos y ella no lo quería, ¿por qué venía a cada rato a la estancia? En la estancia no vivía, ordinariamente, nadie más que Hunter, que era solo [...]
- ¿Había motivos para pensar que María tenía algo con su primo? ¡Ya lo creo que había motivos!
- En tercer lugar, María me había hablado, esa tarde, de sus debilidades. ¿Qué había querido decir? Yo le había relatado en mi carta una serie de cosas despreciables y ella ahora me decía que me comprendía, que también ella no era solamente barcos que parten y parques en el crepúsculo. ¿Qué podía querer decir sino que en su vida había cosas tan oscuras y despreciables como en la mía? ¿No podía ser lo de Hunter una pasión baja en este género?
- Rumié esas conclusiones y las examiné a lo largo de la noche desde diferentes puntos de vista. Mi conclusión final, que consideré rigurosa, fue: “María es amante de Hunter”.
- En segundo lugar, un motivo para sospechar de esas relaciones era que María nunca me había hablado de Hunter sino con la indiferencia con que se habla de un miembro cualquiera de la familia, pero jamás me había mencionado o insinuado siquiera que Hunter estuviera enamorado de ella y menos que tuviera celos.

- ¿Te parece que podrías entender rápidamente este texto, tal como está? ¿Cuál dirías que es el problema?

¿Cuál es el orden que deben seguir las ideas?

Para poder darle sentido a un texto, no solo es necesario que las ideas se conecten. Además, deben seguir un orden. Este orden es definido antes (en la planificación) y en el momento de la escritura. Esto quiere decir que las ideas que se van incluyendo determinan, limitan y dirigen los contenidos que se escriben en la oración o párrafo que viene. Imagínate que luego de escribir una oración, la contradigamos o la repitamos; lo que sucedería sería que no entenderíamos nada o, en el segundo caso, sentiríamos que estamos “pegados” en un punto, y que no avanzamos.

Las ideas que escribimos deben seguir un orden lógico, solo de esta manera nos aseguramos de que el tema progrese.

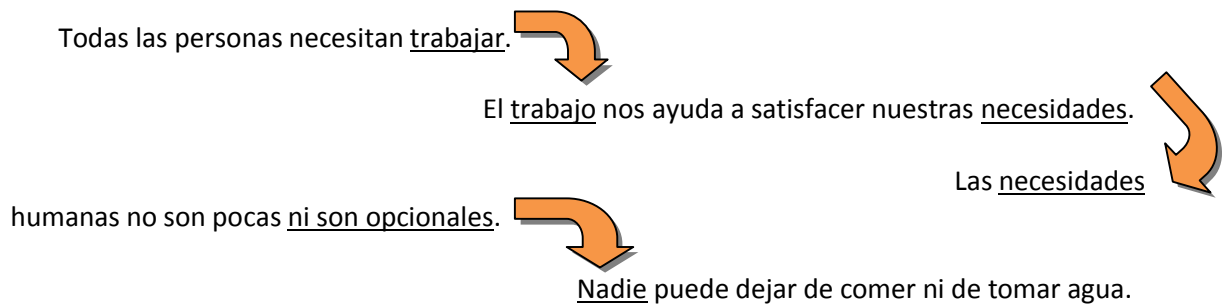
- ¿Cómo continuarías la escritura de un texto que comenzara con este párrafo?

En Estados Unidos y Europa es común que los jóvenes vivan solos desde muy temprano y llega a resultar extraño que alguien pasado los 25 siga habitando en la casa de sus progenitores. En Chile, sin embargo, el sueño de la independencia suele postergarse hasta bien entrada la edad adulta, ya sea porque no se tiene plata, porque no se dan las circunstancias o, simplemente, por falta de agallas.

- ¿Podrías poner, a continuación, un párrafo que hablara solo del trabajo que realizan los jóvenes para pagarse los estudios?

No sería adecuado hacer esto, puesto que no habría una relación lógica con las últimas ideas enunciadas. Lo más adecuado sería escribir acerca de las causas de que en Chile, la independencia de los jóvenes se retrase.

Para comprender cómo se encadena la información en un texto, considera el siguiente esquema:



Lee el siguiente texto. Luego, responde las preguntas que aparecen abajo.

Con el crecimiento de la población y su concentración en las ciudades cada día resulta más difícil prevenir la contaminación del agua. Este líquido esencial para la vida se ve constantemente amenazado tanto por la acción de la naturaleza como por la intervención del hombre. Las fábricas mandan sus desechos a los ríos y los agricultores contaminan las aguas con abonos o insecticidas.

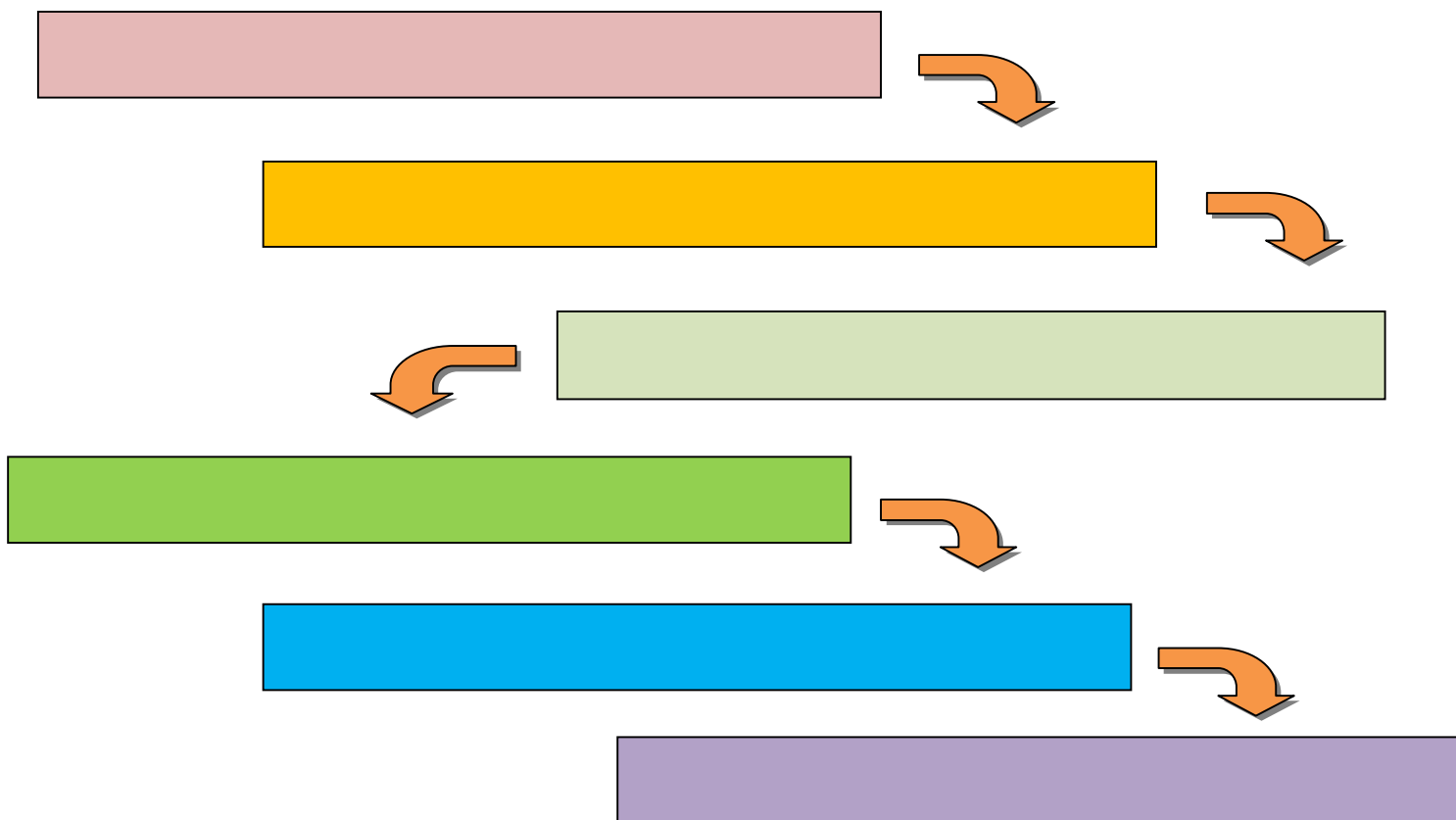
Lo más peligroso es que a veces no se puede detectar a simple vista que el agua está infectada con microbios peligrosos o productos químicos tóxicos. Por eso es de vital importancia hervirla si no es potable.

- ¿Sobre qué tema escribe el autor?

Colócale un título al texto:

¿Cómo se relacionan los párrafos entre sí? Determina las relaciones lógicas entre ellos.

Realiza un esquema de cómo progresa la información en este texto. Para esto, puedes guiarte por el esquema que se encuentra arriba del texto de este ejercicio. Si te parece que alguna de las ideas no queda bien esquematizada de esta forma, cámbiala.



Ejercicio

A continuación, tendrás que completar un texto argumentativo (ensayo). Hemos incluido dos párrafos. Por lo tanto, tu trabajo consiste en redactar el resto del texto, en este caso, el segundo párrafo y la conclusión. Recuerda que lo que está en los otros dos párrafos “te obliga” a continuarlos, sin repetirlos ni contradecirlos. Además, recuerda que las partes del ensayo poseen ciertos elementos fijos, te ayudaremos en eso, colocando un esquema al lado.

El siglo XXI ha traído fenómenos nuevos que explican el aumento de cirugías plásticas en menores; entre ellos, la obesidad infantil y la sobrevaloración de lo externo. Hace una década, la socióloga feminista Naomi Wolf en su libro *The Beauty Myth* (El mito de la belleza) denunciaba que la obsesión por el físico de que son víctimas las jovencitas no era precisamente una distorsión de la psiquis adolescente, sino un “fenómeno social general que el joven aprende del mundo adulto”. Así como un niño se inicia en la lectura, pues admira la biblioteca de sus padres, una chica que tiene a su madre obsesionada con su apariencia, imitará también esa actitud.

Por otro lado, es bien sabido que los niños y adolescentes imitan la conducta de sus padres. Existe la idea de que los modales, por ejemplo, se aprenden en casa y no es algo que solo en la educación formal se pueda moldear. De hecho, cuando una adolescente se queda en la casa de otra suelen ser las conductas del diario vivir las que “chocan”: el lavado de dientes, el lavado de manos antes de almorzar, el mismo horario de comidas. Por lo anterior, es imposible no pensar en la influencia que puede ejercer una madre o un padre que constantemente está preocupado de la apariencia física en su hijo o hija.

- Lee el texto que acabas de completar y contesta estas preguntas:
 - Sintetiza el tema del ensayo en una línea:

 - Entre los párrafos, ¿te parece que hay coherencia? ¿Todos los párrafos hablan del mismo tema general del texto?
 - Enuncia en una oración la idea principal de cada párrafo.

 - Dentro de cada párrafo, ¿se te hace fácil la lectura? ¿Hay oraciones que parecen desconectadas unas de otras?

Si las respuestas fueron negativas para la mayor parte de las preguntas anteriores, asegúrate de que tu texto hable de un solo tema, de que todos los párrafos tengan una idea y que esta idea se relacione con la principal. Asegúrate también de que dentro de los párrafos todas las ideas estén conectadas. Además, cerciérate de que el tema progrese, es decir, de que no haya repeticiones (excepto en la conclusión) y de que no haya contradicciones.

Lee el siguiente ensayo sobre el matonaje escolar. Subraya los recursos lingüísticos que sirven para relacionar las ideas y darle coherencia al escrito: transiciones y conectores. Además, marca la tesis y los argumentos con negrita u otro color. Completa con toda esta información el cuadro que aparece más abajo.

Matonaje escolar: la responsabilidad que los padres no quieren asumir

(adaptado de <<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=81b50809-e8b8-4863-b628-80c5c31e5645&ID=190020>>)

La frecuencia con que los actos de matonaje sacuden el sistema escolar chileno se ha vuelto preocupante. Nadie discute la necesidad de enfrentar esta situación, pero tampoco parece haber disposición a aceptarla como una responsabilidad particular. La culpa parece ser siempre de otros. Sin negar que el problema sólo se resolverá trabajando en conjunto, ante la pregunta de quién debe responder por estos actos, aparece el hecho de que los padres tienen una responsabilidad que deben asumir.

En primer lugar, con respecto a lo que sucede con los niños agredidos, la mayor parte de los padres minimiza la situación que afecta a sus hijos y la ve como algo normal, lo que no resuelve nada. En el otro extremo, tenemos a padres que cuando ven a sus hijos en problemas llegan al colegio muy enojados, a veces incluso acompañados de abogados, en una actitud agresiva, gritando a los profesores y profiriendo amenazas. Esta última es una mala estrategia, porque genera una reacción negativa de parte de los profesores, y el que sigue sufriendo es el niño.

Por otro lado, en el caso de los niños agresores lo más frecuente es que el papá niegue la situación, diciendo que su hijo está bien y que los otros niños son los que tienen el problema. Hay muchos casos de niños agresores donde se trabaja con especialistas, pero la intervención se desvanece, porque el padre deja de ir a las reuniones, se niega a colaborar, dice que el problema no es de él ni de su familia y se acabó, y cuando llega ese momento no hay mucho más que hacer. Por lo tanto, es lícito presionarlos para responder por este problema.

En conclusión, aunque las amenazas y agresiones de los niños se dan dentro de la sala de clase, no se puede negar la gran responsabilidad que los padres tienen dentro de este tema. Son ellos quienes con sus actitudes agresivas o indiferentes avalan estos sucesos. Lo recomendable para estos padres es que presten atención al niño, que hagan una pequeña investigación del caso: “cuántas veces, quiénes, desde cuándo y qué tipo de violencia ejercen contra el niño, de qué curso son”. Una vez que se tenga un caso más o menos armado, se procede a plantearlo en el colegio con serenidad y espíritu colaborativo.

Observa la siguiente imagen:



Como futuro(a) profesor(a), te han pedido que elabores un ensayo sobre sexualidad y educación para la Revista *Ctrl+Z*. Este ensayo será publicado en el próximo número de la revista, en el cual se trata el tema de las relaciones homosexuales en la juventud.

Elabora un texto con **estructura** de ensayo, con el **propósito** de mostrar tu punto de vista frente a este fenómeno. Recuerda:

- realizar una lluvia de ideas y planificar antes de escribir el ensayo (puedes hacerlo solo en borrador),
- ajustarte a un solo tema,
- relacionar de manera lógica las ideas,
- escribir para otro,
- las partes del ensayo,
- que cada párrafo debe desarrollar solo una idea,
- marcar las relaciones entre las ideas con transiciones y conectores.

No olvides, además que el texto debe progresar. Esto implica que no debes contradecirte ni repetir ideas.

A large rectangular area with a dashed orange border, containing 20 horizontal lines for writing.

A large rectangular area with a dashed orange border, intended for writing. It contains 25 horizontal lines, evenly spaced, providing a template for text entry.

- Para finalizar, te presentamos la rúbrica de “Coherencia” que se está utilizando en la Facultad para evaluar ensayos.
- Te invitamos a evaluar el ensayo que acabas de realizar para que puedas observar en qué nivel te sitúas.

COHERENCIA

1	2	3	4
El estudiante produce un texto en el que predominan los errores de coherencia local, lo que impide al lector seguir la lectura fluidamente y determinar el sentido global del texto	El estudiante produce un texto en el que, si bien hay algunas secuencias coherentes, la cantidad de errores de coherencia hace difícil para el lector seguir la lectura fluidamente. Es posible que esto afecte la comprensión del lector y que determine el sentido global.	El estudiante produce un texto que, si bien presenta algunas secuencias incoherentes, en general permite al lector seguir la lectura fluidamente. Es posible que el lector pueda determinar sin problemas el sentido global del texto.	El estudiante produce un texto que no presenta problemas de coherencia local lo que permite que el lector siga fluidamente la lectura y que determine fácilmente el sentido global del texto.